



Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 51»
650902, г. Кемерово, ул. Петрозаводская, 28, тел. 25-95-60

«РАССМОТРЕНО»

На педагогическом совете

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «ООШ №51»

_____ К.И. Мухоед
Приказ №279В от «29» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Стрельцова Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Список литературы	14
Приложение 1. Диагностический материал	15

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБОУ «ООШ №51»;
- Годовой календарный график МБОУ «ООШ № 51».

Реализация программы «Кукольный театр» осуществляется на русском языке - государственном языке РФ.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этого кукольный театр обладает большими возможностями.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью: театральная деятельность для ребенка - ведущие способы творческого развития личности, которые базируются на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Через искусство (театр) происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций, явлений, развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр, театральных упражнений приобретаются навыки публичного поведения,

взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. С помощью игры в поэтических, драматических спектаклях ребенок может наиболее полно проявить себя.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортных условий для творческой самореализации учащихся, пробуждение интереса к дальнейшим занятиям театральной деятельностью.

1.2. Цели изучения программы.

1. Приобщение детей к театральному искусству через их участие в создании инсценировок, спектаклей.

2. Эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей основам театральной игры, словесного действия, речевой культуры, пластической выразительности; расширить кругозор учащихся через знакомство с театральным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у учащихся; создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов; развивать коммуникативные способности детей

Концепция, заложенная в содержании учебного материала.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В основу курса положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом

может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

Отличительные особенности программы от других в том, что в процессе изучения специальных дисциплин (актерского мастерства, сценической речи) по данной программе приоритет направлен в сторону развития универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных)

Сроки реализации программы.

На реализацию программы требуется 34 часа в год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группе с постоянным составом, численностью 8 - 10 учащихся, с детьми 10 -11 летнего возраста и предполагают еженедельную 1 часовую работу, (1 раз в неделю по 1 часу). Программа рассчитана на 1 год. Набор учащихся осуществляется на свободной основе по желанию самого ребенка и его родителей.

Формы и методы организации занятий

Программа построена с учетом следующих принципов:

- воспитывающего обучения;
- систематичности и последовательности обучения;
- доступности;
- индивидуализации.

Основные формы организации образовательного процесса:

- коллективные - 8-10 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);

- индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей; занятия по сценической речи; постановки отдельных эпизодов спектакля. Кроме этого индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них.

На занятиях, в основном преобладает практическое направление. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую

информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем.

Среди основных форм проведения занятий в процессе реализации программы можно выделить:

- беседу;
- тренинг;
- игру,
- конкурс,
- викторину;
- творческую мастерскую;
- репетицию;
- показ.

В ходе реализации программы используются словесные, наглядные практические методы в зависимости от целей и задач учебного занятия.

Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актерской задачи и так далее.

Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видео материалами, например, просмотр спектаклей.

Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (актерских тренингов, различные театральные постановки, репетиционный процесс).

По характеру познавательной деятельности используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы.

1.3. Содержание программы «Кукольный театр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	2	6
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы.	4	1	3
9	Генеральная репетиция. Спектакль	4	1	3
	Всего	34	8	26

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы

театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Изготовление различных кукол

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Отработка сценической речи

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля

(имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Планируемые результаты реализации программы соответствуют целям и задачам ДООП. При освоении программы предусмотрена контрольная диагностика, целью которой является определение знаний, умений и навыков учащихся. По завершению программы, учащиеся знают: правила поведения на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности; основы актерского, словесного действия, сценической речи, вокала. значения основных театральных терминов. основы театральной игры, словесного действия, речевой культуры, пластической выразительности

Умеют:

- взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, парами и в группе; петь в унисон, а также чисто интонировать, исполняя свою партию в небольшом двухголосном произведении; произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах; показать различные образы, используя средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию); показать созданную в течение года постановку

Владеют:

- терминологией по пройденному материалу; 1-2 комплексами голосоречевого и актерского тренинга;

Умения, навыки, способности, развитые в ребенке к концу обучения по программе «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР».

Личностные универсальные учебные действия: правильная и доброжелательная оценка своей и чужой работы; ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; добросовестное и ответственное отношение к занятиям, соблюдение дисциплины, береженое отношение к созданной в коллективе творческой атмосфере.

Регулятивные универсальные учебные действия: планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; адекватное восприятие предложения и оценки педагогов, товарищей;

Познавательные универсальные учебные действия: сообщение изученного в устной форме. Коммуникативные универсальные учебные действия: умение общаться; адекватная реакция на возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулирование собственного мнения и позиции.

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

- работать в группе, в коллективе.

- выступать перед публикой, зрителями.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» определяется календарным учебным графиком и соответствует норм, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарное - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формы аттестации
Сентябрь				
1		Вводное занятие	4ч	

	1 неделя	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2ч	Наблюдение Анкетирование
	2 неделя	Устройство ширмы и декорации	1ч	Устный опрос
	3 неделя	Знакомство с понятием «декорация»	1ч	Проверочные карточки
Октябрь				
2		Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра	5ч	
	1 неделя	Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра	1ч	Викторина
	2 неделя	Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декораций	2ч	Наблюдение. Самостоятельная работа
	3 неделя	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях	1ч	Тест
	4 неделя	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театральных реквизитах.	1ч	Устный опрос
Ноябрь				
3		Особенности изготовления кукол	3ч	
	Каникулы с 30.10 по 05.11 1 неделя	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Порядок изготовления головы куклы.	1ч	Наблюдение
	2 неделя	Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	1ч	Устный опрос
	3 неделя	Изготовление различных кукол	1ч	Викторина
Декабрь				

4		Изготовление различных кукол	4ч	
	1 неделя	Изготовление различных кукол	1ч	Самостоятельная работа
	2 неделя	Изготовление различных кукол	1ч	Самостоятельная работа
	3 неделя	Изготовление различных кукол	1ч	Самостоятельная работа
	4 неделя	Изготовление различных кукол	1ч	Самостоятельная работа
Январь				
5		Речевая гимнастика	4ч	
	Каникулы с 1.01 по 09.01 1 неделя	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля	1ч	Устный опрос
	2 неделя	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов	1ч	Тренинг
	3 неделя	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками	1ч	Викторина
Февраль				
	1 неделя	Отработка сценической речи	1ч	Тренинг
6		Особенности работы кукловода	6ч	
	2 неделя	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	1ч	Устный опрос
	3 неделя	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1ч	Тренинг
	4 неделя	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы	1ч	Тренинг
Март				
	1 неделя 2 неделя	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	2ч	Устный опрос
	3 неделя Каникулы с 25 по 31.03	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего театра	1ч	Тест

Апрель				
7		Выбор пьесы.	4ч	
	1 неделя	Выбор пьесы. Чтение сценария.	1ч	Наблюдение
	2 неделя	Распределение и пробы ролей	1ч	Контрольные вопросы
	3 неделя	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1ч	Тест
	4 неделя	Соединение словесного действия с физическим действием персонажей	1ч	Проверочные карточки
Май				
8		Генеральная репетиция.	4ч	
	1 неделя	Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
	2 неделя	Генеральная репетиция	1ч	Наблюдение
	3 неделя	Генеральная репетиция	1ч	Показ
	4 неделя	Спектакль	1ч	Показ

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Кукольный театр» необходимы следующие условия

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет
- музыкальная аппаратура для работы
- музыкальная аппаратура для записи
- стулья по количеству учащихся
- микрофоны
- многофункциональные декорации (кубы, ширмы и т. д)

2. Учебно-методический комплекс к программе «Кукольный театр»:

- научная, специализированная и справочная литература.
- методическая копилка: разработки занятий, сценарии спектаклей.

3. Демонстрационный материал:

- иллюстрации,
- таблицы,
- фотографии,
- рисунки,
- памятки,
- инструкции,
- карточки с заданиями.

4. Дидактический материал:

- набор игр,

- комплексы тренингов,
- упражнений (речевых).

5. Музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы)

6. Электронные средства образовательного процесса: мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, слайдовые презентации)

2.3. Формы аттестации / контроля

Для оценки результативности учебных занятий используются разные виды контроля:

- Вводное тестирование (выявление первоначальных представлений) - тесты, диагностические задания
- Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный контроль - тесты, викторина конкурсы внутри творческого объединения
- Итоговый контроль – открытые занятия, показы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, выступления, показы, а также метод наблюдения.

2.4. Оценочные материалы

Оценка результативности реализации программы (Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации программы:

- показ самостоятельных работ (спектаклей, миниатюр);
- открытые занятия;
- участие в концертах;
- портфолио учащихся;
- мониторинг (диагностика: тестирование, анкетирование, наблюдение).

Контроль и учет освоения программы

Для оценки результативности учебных занятий используются разные виды контроля:

- Вводное тестирование (выявление первоначальных представлений) - тесты, диагностические задания
- Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный контроль - тесты, викторина конкурсы внутри творческого объединения
- Итоговый контроль - открытые занятия, показы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, выступления, показы, а также метод наблюдения.

Оценочные материалы

Раздел программы	Материал
Введение	Стартовая диагностика «Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей» (по группам)

	Анкета для детей и родителей «Наш театр – наши пожелания»
Театральный словарь	Викторина «Да здравствует, Сцена»
Словесное действие. Сценическая речь	Проверочные карточки по основным терминам и понятиям Игра - упражнение «Верно-неверно» (правильность выполнения упражнений голо-речевого тренинга)
Основы актерского мастерства	Самостоятельная работа «Внимание, ВНИМАНИЕ» Тест «Выбери правильный ответ» Открытое занятие по теме «Этюды и зарисовки»
Театральная игра	Игра «Я знаю...» (взаимоконтроль по работе над спектаклем) Тест «Что я знаю о театре» Открытый показ учебного спектакля Итоговый контроль «Компоненты развития творческих способностей»

2.5. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. – М., 2010.
6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
12. Флинг Х. Куклы-марионетки. - С-П., 2000.
13. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
14. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Диагностический материал
«Мониторинг результативности образовательного процесса»

Для проведения основного мониторинга результативности образовательного процесса, разработан ряд диагностических критериев: знание терминологии по пройденному материалу; знание упражнений голосо-речевого тренинга; знание упражнений актерского тренинга; взаимодействие с партнером на сценической площадке; умение подбирать рифму к заданному слову; ведение диалога между героями. Диагностика проводится 2 раза в год. Оценки уровня обучаемости:

Высокий (3 балла): ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить упражнения, актерские способности ребенка развиваются заметно.

Средний (2 балла): Обучающийся освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

Низкий (1 балл): обучающийся слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Актерские способности развиваются слабо, самостоятельная работа почти не проводится.

Таблица 1

Компоненты развития творческих способностей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов творческих способностей
I. Знание терминологии	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит
II. Сценическая речь	1. Чистое произношение чистоговорок 2. Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
IV. Актерское мастерство	Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Таблица 2

Уровни развития компонентов творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание терминологии	Владеет	Не совсем владеет	Не владеет
Сценическая речь	Чистое и быстрое произношение	Не совсем чистое и быстрое произношение	Есть дефекты речи
Чувство ритма	Четкая, точная передача ритмического рисунка	Передача отдельных элементов ритмического рисунка, улучшение показателей после повторного показа	Нет точности передачи ритмического рисунка, нет улучшений показателей после повторного показа
Актерское мастерство	Достаточный запас танцевальных движений	Ограниченный запас танцевальных движений	Отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	Умение быстро перевоплотиться в образ	Неточное воспроизведение образа	Отсутствие навыка перевоплощения в образ

Таблица 3

Критерии и уровни оценки развития творческих способностей детей

Фамилия, имя учащихся	Результаты диагностики					Баллы	Уровень
	Сценическая речь	Чувство ритма	Актерское мастерство	Творческие навыки	Знание терминологии		
1.							
2.							
3.							

Каждый критерий оценивается по 5 бальной системе.

Всего аттестовано _____ учащихся.

Из них:

- высокий уровень имеют _____ учащихся;
- достаточный уровень имеют _____ учащихся;
- средний уровень имеют _____ учащихся;
- низкий уровень имеют _____ учащихся.