

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №51»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО технологи-
эстетического цикла _____ Н.А.

Подкопаева

Протокол № 1

от « 30 » августа 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ К.И. Мухоед

« 30 » августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «ООШ №51»
_____ О.Н. Хороших

Приказ № 277/Б

от « 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

6-8 класс

Составила: Подкопаева Н.А.
учитель изобразительного искусства

Кемерово, 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в

условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывает качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,

доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «факурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело, др.;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;
осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

Учащиеся получают возможность научиться:

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

7класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайнера в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно–объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании;

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др. (города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа; понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников–постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина–Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно–эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов–фотографов и истории XX века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника–постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультимедиа и уметь приводить примеры использования электронно–цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультимедиа;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Художник на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженере Владимире Зворыкине;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно–нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Учащиеся получают возможность научиться:

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык

конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры

в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Кол. час.	Программное содержание (тема урока)	Дата проведения урока 6А	Дата проведения урока 6Б	Дата проведения урока 6В	Характеристика деятельности учащихся
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)	1ч	Изобразительное искусство.	03.09	02.09	06.09	<i>Семья пространственных искусств. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды.</i> Умение определять понятия, устанавливать аналогии, овладение умением и наваками анализа рисунка; формирование интереса к теме урока, его содержанию. Понимать и объяснять целостность образного строя, самостоятельно определять и планировать выбор техники работы. Определить потребность в художественном творчестве и общении с искусством
2		1ч	Художественные материалы.	10.09	09.09	13.09	<i>Скульптурные, графические, живописные.</i> Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
3		1ч	Рисунок — основа изобразительного творчества.	17.09	16.09	20.09	<i>Виды рисунка. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок.</i> Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира. Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства Воспитывать художественный вкус.
4		1ч	Линия и ее выразительные возможности.	24.09	23.09	27.09	<i>Ритм линий. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</i> Познакомить учащихся с тем, как происходит поиск пропорций в изображении фигуры Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» Развить творческую и познавательную активность учащихся. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.
5		1ч	Пятно как средство выражения.	01.10	30.09	04.10	<i>Ритм пятен. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</i> Понимать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Развивать творческую и познавательную активность, любовь и интерес к искусству. Формировать практические навыки работы в создании событий, ощущений, учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости

6		1ч	Цвет. Основы цветоведения.	08.10	07.10	11.10	<i>Цвет и свет. Цветовой круг. Три основных цвета. Цвет в произведениях живописи.</i> Ознакомление учащихся с объемность цветового решения Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства Формировать понятия учащихся о цвете, как архитектурно-дизайнерском объекте Подвести учащихся к пониманию особенностей цвета в архитектуре через повторение и обобщение Воспитать нравственно-эстетическое отношение в конструктивных искусствах
7		1ч	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	15.10	14.10	18.10	<i>Памятники, парковая, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Культуросоздающая роль.</i> Сформировать представление о рисунке простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий, конструированию их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Обобщить изученный материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей. Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка Формировать понятия учащихся об архитектуре, как организационном пространстве Подвести учащихся к пониманию особенностей архитектуры через повторение и обобщение
8		1ч	Контрольное тестирование по теме: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	22.10	21.10	25.10	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»
9	«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)	1ч	Реальность и фантазия в творчестве художника.	05.11	11.11	08.11	<i>Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.</i> Сформировать представление о нравственных нормах посредством формирования особого отношения к источнику красоты и вдохновения. Умение образно излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку о выборе. Умение работать по плану, оценивать степень успешности достижения цели по критериям, планировать деятельности.
10		1ч	Изображение предметного мира — натюрморт.	12.11	18.11	15.11	<i>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</i> Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Учить изображать различные предметы Развивать приемы работы красками Воспитывать эстетическую восприимчивость
11		1ч	Понятие формы.	19.11	25.11	22.11	<i>Многообразие форм окружающего мира. Формы простые и сложные.</i> Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги Развивать пространственные представления Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).
12		1ч	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	26.11	02.12	29.11	<i>Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.</i> Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» Учить приемам объемного изображения геометрических тел Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.
13		1ч	Освещение. Свет и тень.	30.11	09.12	06.12	<i>Понятия «свет», «блик», «полутьень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</i> Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета

						Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка. Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностях Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен	
14	1ч	Контрольное тестирование по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»	10. 12	16. 12	13. 12	<i>Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.</i> Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен Развивать технику работы кистью Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	
15	1ч	Натюрморт в графике.	17. 12	23. 12	20. 12	<i>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX - XX веков.</i> Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства Воспитывать художественный вкус	
16	1ч	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	24.12	18.01	18.01	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Мир наших вещей. Натюрморт»	
17	«Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов)	1ч	Образ человека — главная тема в искусстве.	13.01	25.01	25.01	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.
18		1ч	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	20.01	01.02	01.02	<i>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</i> Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Дать понятие средней линии и симметрии лица Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу
19		1ч	Изображение головы человека в пространстве.	27.01	07.02	07.02	<i>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</i> Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы Развивать наблюдательность Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

20		1ч	Портрет в скульптуре.	03.02	08.02	08.02	<p><i>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптуре человека.</i></p> <p>Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства Развивать пространственное мышление Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>
21		1ч	Графический портретный рисунок.	10.02	15.02	15.02	<p><i>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</i></p> <p>Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>
22		1ч	Графический портретный рисунок.	17.02	22.02	22.02	<p><i>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического выражения. Линия и пятно. Выразительность графического материала.</i></p> <p>Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>
23		1ч	Сатирические образы человека.	02.03	29.02	29.02	<p><i>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.</i></p> <p>Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>
24		1ч	Сатирические образы человека.	06.03	07.03	07.03	<p><i>Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</i></p> <p>Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>

25		1ч	Образные возможности освещения в портрете.	16.03	14.03	14.03	<i>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</i> Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию
26		1ч	Роль цвета в портрете.	30.03	20.03	20.03	<i>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</i> Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета Воспитывать интерес к человеку как личности
27		1ч	Контрольное тестирование по теме: «Вглядываясь в человека. Портрет»	06.04	04.04	04.04	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Вглядываясь в человека. Портрет»
28		1ч	Великие портретисты прошлого.	13.04	11.04	11.04	<i>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</i> Обобщить знания учащихся о жанре портрета Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах Воспитывать творческую активность, интерес к искусству
29		1ч	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	20.04	18.04	18.04	<i>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы.</i> Расширить знания учащихся о перспективе как учении, о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.
30	«Человек и пространства о. Пейзаж» (7 часов)	1ч	Пейзаж — большой мир.	27.04	25.04	25.04	<i>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир пейзажа. Его удаленность от зрителя. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</i> Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками Развивать творческое воображение.
31		1ч	Пейзаж настроения. Природа и художник.	04.05	02.05	02.05	<i>Пейзаж - настроения как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроения.</i>

							<p>Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>
32	1ч	Пейзаж в русской живописи.	11.05	08.05	08.05	<p><i>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание русской красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</i></p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	
33	1ч	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	18.05	16.05	16.05	<p><i>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом - постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Работы над графической композицией «Городской пейзаж». Предварительные наброски с натуры. Ритмическая организация листа.</i></p> <p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>	
34	1ч	Контрольное тестирование по теме: «Человек и пространство. Пейзаж»	25.05	23.05	23.05	<p>Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Человек и пространство. Пейзаж»</p>	
35	1ч	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.				<p><i>Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка произведения как целостность. Конструктивная основа произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направленная в искусстве и творческая индивидуальность художника.</i></p> <p>Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей. Повторить виды изобразительного искусства, средства</p>	

							выразительности, основы языка. Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)
Итого:		34 часа + 1 час резервный					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Количество часов в неделю – 1 час.
Количество часов в год – 34 часа + 1 час резервный

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Кол. час.	Программное содержание (тема урока)	Дата проведения урока 7А	Дата проведения урока 7Б	Дата проведения урока 7В	Характеристика деятельности учащихся
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура . Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	1ч	Основы композиции в конструктивных искусствах.	05.09	05.09	02.09	<i>Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля</i> Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить творческую и познавательную активность.
2		1ч	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	12.09	12.09	09.09	<i>Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля</i> Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить творческую и познавательную активность.
3		1ч	Прямые линии и организация пространства.	19.09	19.09	16.09	<i>Решение с помощью простых композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших комплексных композиций. Монтажность соединения элементов.</i> Познакомить учащихся с тем, как происходит поиск пропорций в изображении фигуры Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» Развить творческую и познавательную активность учащихся. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.
4		1ч	Цвет - элемент композиционного творчества: линии и пятна.	26.09	26.09	23.09	<i>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</i> Развить творческую и познавательную активность Воспитать любовь и интерес к искусству Формировать практические навыки работы в создании событий, ощущений, учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости
5		1ч	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	03.10	03.10	30.09	<i>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</i> Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости. Познакомить с различными шрифтами. Воспитать нравственно-эстетическое

							отношение к полиграфическому дизайну. Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления
6		1ч	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	10.10	10.10	07.10	<i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки</i> Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. Воспитать любовь и интерес к искусству. Формировать практические навыки в агитационной деятельности Познакомить с историей развития плаката
7		1ч	Многообразие форм полиграфического дизайна	17.10	17.10	14.10	<i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки</i> Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. Воспитать любовь и интерес к искусству. Формировать практические навыки в агитационной деятельности Познакомить с историей развития плаката <i>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция – образность и технология</i> Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.
8		1ч	Контрольное тестирование по теме: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	24.10	24.10	21.10	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.»
9	В мире вещей и зданий. Художествен	1ч	Объект и пространство: от плоскостного объемному.	07.11	07.11	11.11	<i>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематичного изображения объемов в пространстве при виде их сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр и т.д.</i>

	ный язык конструктив ных искусств (8 часов)					Сформировать представление о чертеже как плоскостного изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся о проекционной природе чертежа Подвести учащихся к пониманию особенностей конструктивных искусств через повторение и обобщение Воспитать нравственно-эстетическое отношение в конструктивных искусствах, архитектуре Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	
10		1ч	Архитектура - композиционная организация пространства.	14.11	14.11	18.11	<p><i>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломанных и кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно - макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета</i></p> <p>Сформировать представление о рисунке простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий, конструированию их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Формировать понятия учащихся об архитектуре, как организационном пространстве Подвести учащихся к пониманию особенностей архитектуры через повторение и обобщение Воспитать нравственно-эстетическое отношение в конструктивных искусствах, архитектуре Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>
11		1ч	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.	21.11	21.11	25.11	<p><i>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов и их сочетание на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии</i></p> <p>Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства Формировать понятия учащихся об архитектуре, как организационном пространстве Подвести учащихся к пониманию особенностей архитектуры через повторение и обобщение Воспитать нравственно-эстетическое отношение в конструктивных искусствах, архитектуре.</p>
12		1ч	Важнейшие архитектурные элементы здания.	28.11	28.11	02.12	<p><i>Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных и наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта</i></p> <p>Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций Воспитать нравственно-эстетическое отношение в конструктивных искусствах, архитектуре</p>
13		1ч	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	05.12	05.12	09.12	<p><i>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времен. Сочетание образного и рационального. Красота наиболее полное выявление функции вещи.</i></p> <p>Показать художественную специфику и особенности дизайна вещи как искусство и социальное проектирование Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>
14		1ч	Вещь: как сочетание объемов и	12.12	12.12	16.12	<p><i>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времен. Сочетание образного и</i></p>

		материальный образ времени.				<i>рационального. Красота наиболее полное выявление функции вещи. Показать художественную специфику и особенности дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций. Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.</i>	
15	1ч	Контрольное тестирование по теме: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	19.12	19.12	23.12	<i>Понятие темы, сюжета и содержания. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы вещи (например, аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым формам). Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности. Отличие роли цвета в живописи и архитектуре. Цвет и окраска. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве. Фактура цветового покрытия. Показать художественную специфику материала в конструкции. Сформировать навыки конструирования композиций. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства. Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи.</i>	
16	1ч	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	26.12	26.12	13.01	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.»	
17	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)	1ч	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	16.01	16.01	20.01	<i>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознание людей и развитие производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры, как этапов культурного, духовного, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Познакомить учащихся понятием о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Сформировать представление о стиле живописи. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</i>
18		1ч	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	23.01	23.01	27.01	<i>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Познакомить учащихся понятием о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Сформировать представление о стиле живописи. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</i>
19		1ч	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	30.01	30.01	03.02	<i>Архитектурная, градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Сформировать представление об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству. Формировать и развивать поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. художественными материалами в технике рисунка и живопись.</i>
20		1ч	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	06.02	06.02	10.02	<i>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследие с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет профессионализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Сформировать представление об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и</i>

						эстетические предпосылки. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству Формировать и развивать поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. художественными материалами в технике рисунка и живопись
21	1ч	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	13.02	13.02	17.02	<i>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Схема – планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</i> Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни Дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире архитектуры, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству
22	1ч	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	20.02	20.02	02.03	<i>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание формативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</i> Познакомить с понятием роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Сформировать представление об архитектурном дизайне города Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории
23	1ч	Интерьер и вещь в доме.	27.02	27.02	16.03	<i>Архитектурный «остов» интерьеров. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст.</i> Познакомить с понятием интерьер различных общественных мест. Мебель и архитектура : гармония контраст.роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Сформировать представление о дизайне - средство создания пространственно-вещной среды интерьера Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории
24	1ч	Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	05.03	05.03	30.03	<i>Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест</i> Познакомить с понятием интерьер различных общественных мест. Мебель и архитектура : гармония контраст.роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Сформировать представление о дизайне - средство создания пространственно-вещной среды интерьера Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории
25	1ч	Природа и архитектура.	12.03	12.03	06.04	<i>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</i> Познакомить учащихся с понятием ландшафта Сформировать

						представление о ландшафтном дизайне Формировать зрительские умения и навыки в ландшафтно-парковой средой Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	
26		1ч	Организация архитектурно - ландшафтного пространства	19.03	19.03	13.04	<i>Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольгаи др.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, газон, дорога и др.)</i> Познакомить учащихся с понятием ландшафта Сформировать представление о ландшафтном дизайне Формировать зрительские умения и навыки в ландшафтно-парковой средой Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка
27		1ч	Контрольное тестирование по теме: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	02.04	02.04	20.04	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.»
28		1ч	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	09.04	09.04	27.04	<i>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики</i> Познакомить учащихся с понятием архитектурного замысла Сформировать представление об архитектурном замысле Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка
29	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)	1ч	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	16.03	16.03	04.05	<i>Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач</i> Сформировать представления и познакомить с дизайн интерьером Роль материалов, фактур и цветовой гаммы Учить создавать схемы, проекты Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
30		1ч	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	23.03	23.03	11.05	<i>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера интерьерно-образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота и роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)</i> Сформировать представления об интерьере Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. Воспитать любовь и интерес к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность Формировать навыки работы с художественными материалами

31		1ч	Дизайн и архитектура моего сада.	30.03	30.03	11.05	<i>Сад и традиции русской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда и пр. Водоемы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки. Скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Учитывайте моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учитывайте соотносить здания и растения. Познакомить учащихся с понятием ландшафта, усадьбы. Сформировать представление о ландшафтном дизайне сада. Формировать зрительские умения и навыки в ландшафтно-парковой среде. Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур. Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</i>
32		1ч	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	07.04	07.04	18.05	<i>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учитывайте моделировать, используя малые формы. Познакомить учащихся с понятием мода, культура и ты. Формировать зрительские умения и навыки в ландшафтно-парковой среде. Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве моды</i>
33		1ч	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	14.04	14.04	18.05	<i>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни. На экране, на рисунке, не фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имиджа-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур. Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</i>
34		1ч	Контрольное тестирование по теме: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	21.04	21.04	25.05	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.»
35		1ч	Моделируя себя - моделируешь мир.	28.05	28.05		<i>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая оболочку-имидж, создаешь и душу. Моделируя себя – моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимся роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств</i>
Итого:		34 часа + 1 час резервный					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Количество часов в неделю – 1 час.
Количество часов в год – 34 часа + 1 час резервный

№ п/п	Раздел программы (кол-во часов)	Кол. час.	Программное содержание (тема урока)	Дата проведения урока 8А	Дата проведения урока 8Б	Дата проведения урока 8В	Характеристика деятельности учащихся
1	«Синтетические искусства» (11 часов)	1ч	Синтетические искусства и изображение.	03.09	07.09	02.09	<i>Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе. Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
2		1ч	Роль и место изображения в синтетических искусствах.	10.09	14.09	09.09	<i>«Синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
3		1ч	Театр и экран - две грани изобразительной образности	17.09	21.09	16.09	<i>Знакомство с видами театрально - зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
4		1ч	Театр и экран - две грани	24.09	28.09	23.09	<i>Знакомство с видами театрально - зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.</i>

		изобразительной образности				Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
5	1ч	Сценография или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	01.10	05.10	30.09	<i>Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно - конструктивное, метафорическое, протекционно - световое и т. д.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
6	1ч	Сценография как искусство и производство	08.10	12.10	07.10	<i>Как и с кем работает художник - постановщик. Театральное здание и устройство сцены.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
7	1ч	Сценография как искусство и производство	15.10	19.10	14.10	<i>Как и с кем работает художник - постановщик. Театральное здание и устройство сцены.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
8	1ч	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	22.10	26.10	21.10	<i>Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
9	1ч	Театр кукол	05.11	09.11	11.11	<i>Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней

						информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней	
10		1ч	Контрольное тестирование по теме: «Синтетические искусства»	12.11	16.11	18.11	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Древние корни народного искусства»
11		1ч	Театрализованн ый показ проделанной работы.	19.11	23.11	25.11	<i>Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
12	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (10часов)	1ч	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	26.11	30.11	02.12	<i>Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
13		1ч	Фотография - расширение изобразительных возможностей.	03.12	07.12	09.12	<i>Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагерротипов до компьютерной фотографии.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
14		1ч	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	10.12	14.12	16.12	<i>Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
15		1ч	Всеобщность законов композиции.	17.12	21.12	23.12	<i>Художественно - композиционные моменты в съемке. Обсуждение действительности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь

						определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
16	1ч	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	24.12	11.01	16.01	<i>Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
17	1ч	Художественно - изобразительная природа творчества оператора.	14.01	13.01	23.01	<i>Основа операторского искусства - талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
18	1ч	Фотография - искусство светописси. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.	21.01	20.01	30.01	<i>Свет - изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже. Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта и пейзажа.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
19	1ч	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	28.01	27.01	06.02	<i>Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
20	1ч	Обобщающее тестирование по теме: Эволюция изобразительных	04.02	03.02	13.02	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»

		искусств и выразительных средств				
21		1ч « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	11.02	10.02	20.02	<i>Выставка работ учащихся.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
22	Азбука экранного искусства (6 часов)	1ч Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	18.02	17.02	27.02	<i>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
23		1ч Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	25.02	02.03	05.03	<i>Фильм, как последовательность кадров. Роль сценария в фильме.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
24		1ч Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	03.03	16.03	12.03	<i>Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Создание сценария документального фильма на свободную тему</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
25		1ч Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	10.03	30.03	19.03	<i>Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Создание сценария своего музыкального видеоклипа.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувстваРазвивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способностиУметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задачУметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группеУмение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней

26		1ч	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	17.03	06.04	02.04	<i>Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе. Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.
27		1ч	Контрольное тестирование по теме: Азбука экранного искусства	31.03	13.04	09.04	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Азбука экранного искусства»
28		1ч	О природе художественного творчества.	07.04	20.04	16.04	<i>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе. Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.
29	Фильм - искусство и технология (8 часов)	1ч	Связи искусства с жизнью каждого человека	14.04	27.04	23.04	<i>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Съёмка простых форм движения. Фильм, как последовательность кадров. Роль сценария в фильме.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе. Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.
30		1ч	Искусство среди нас	21.04	04.05	30.04	<i>Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе. Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.
31		1ч	Каждый народ Земли - художник	28.04	11.05	07.05	<i>Есть ли для культуры нравственно - эстетические границы, которые создатели не должны переступать? Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства. Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач.

							Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
32		1ч	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	12.05	18.05	14.05	<i>Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. Устные и письменные сообщения.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач. Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
33		1ч	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	19.05	18.05	21.05	<i>Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Практические и теоретические проекты на тему урока. Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Устные и письменные сообщения.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
34		1ч	Контрольное тестирование по теме: Фильм - искусство и технология	26.05	25.05	28.05	Контроль знаний и умений учащихся при выполнении контрольных заданий: «Фильм - искусство и технология»
35		1ч	Вечные истины искусства				<i>Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. Устные и письменные сообщения.</i> Сформировать эстетические потребности, ценности и чувства Развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности Уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, использовать для решения художественных задач информационно-коммуникативные технологии и другие источники информации задач Уметь образно излагать свое мнение, адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства, работать в группе Умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней
Итого:		34 часа + 1 час резервный					

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе

ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15
(в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

с учетом Рабочей программы по изобразительному искусству
под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г.

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией
Б. М.Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,
Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.